



Nació el 18 de julio de 1888 en la localidad catalana de Molins de Rey, en la provincia de Barcelona. Hija de Pedro Xirgu y Martí y Josefa Subirá Polls, cuando cumplió ocho años su familia se instaló en Barcelona. En 1900 empezó a trabajar en un taller de pasamanería y se aficionó al teatro en la sede del Ateneo (Distrito V) de Barcelona, al que era asiduo su padre. En 1902 debutó como aficionada en el Salón Asiático de Barcelona con la obra *Lo nuvi*, de José Feliú y Codina. Un año más tarde actuó

en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, en el Ateneo del distrito quinto. Poco antes del inicio de la Guerra Civil Española emprendió una gira por Sudamérica con obras de Lorca. En 1937 hizo *Yerma* y *Doña Rosita* en el Teatro Odeón de Buenos Aires. En 1938 actuó en la película argentina *Bodas de sangre*, dirigida por Edmundo Guibourg.

Con el triunfo franquista en 1939 se exilió, viviendo tanto en Chile como en Uruguay y en Argentina. En 1945 estrenó en el Teatro Avenida de Buenos Aires el último drama de Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

En Montevideo representó obras de autores españoles y obtuvo el cargo de directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) en 1949. Junto a ella se formaron actores de la talla de Amelia de la Torre, Cándida Losada, Enrique Diosdado, Alberto Closas y Sancho Gracia. Actuó y dirigió en la Comedia Nacional de Uruguay en el Teatro Solís de Montevideo a la joven China Zorrilla en *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano* y *Bodas de sangre*.

Obtuvo la nacionalidad uruguaya,² compró una casa en el balneario de Punta Ballena, en Maldonado y permaneció en Uruguay durante sus últimos veinte años de vida.

En Montevideo la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (la cual dirigió desde su fundación en 1949 hasta 1957) lleva su nombre.